

Предмет «музыкальное искусство» в Базисном учебном плане ОУ РФ входит в образовательную область «Искусство». На изучение образовательного компонента «Музыкальное искусство» рекомендуется 1 час в неделю. Примерная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования базового уровня по образовательному компоненту «Музыкальное искусство» рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

# Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.

***Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **формирование** основ музыкальной культуры;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной

деятельности;

* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

1. Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования. - примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»:.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»- М.: Просвещение, 2004.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 классы (аудио, СD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории,

произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально- эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания»,

«видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров,

дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к

данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение,

2010. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Пермского края и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: *«Музыка вокруг нас».* На неё отводится 16 часов и *«Музыка и ты».* На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм»,

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется

издательством «Просвещение» с 1998 г.

# IV класс

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и

развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 4 КЛАСС-34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П.  П. | Тема урока | К  ол  -  во ч-  в | Элементы содержания в соответствии с ФГОС | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дата проведе ния | Факт ическ и прове дено |
| 1. | Россия-родина моя. | 1. | Личностно - окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. | Знать понятия народная и композиторская музыка, народная песня, гимн. Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. |  |  |
| 2. | «Ты откуда, русская зародилась музыка» | 1 | Приобретение индивидуального опыта  постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики С.Рахманинов. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. | Знать понятия вокализ, романс, вокальная музыка. |  |  |
| 3. | Мелодия. Ты запой мне ту песню. | 1 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).  Приобретение индивидуального опыта  постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Как складываются народные песни. | Знать жанры народных песен и их особенности.  Уметь отвечать на проблемный вопрос. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня,  какие жанры народных песен знают дети? Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. |  |  |  |
| 4 | Основные средства | 1 |  | Знать понятия: народная и |  |  |
|  | музыкальной |  | композиторская музыка, кантата, |
|  | выразительности |  | опера. |
|  | (мелодия, ритм, темп, |  |  |
|  | тембр, динамика, лад). |  |  |
|  | Приобретение |  |  |
|  | индивидуального |  |  |
|  | опыта постижения |  |  |
|  | музыки выдающихся |  |  |
|  | представителей |  |  |
|  | отечественной и |  |  |
|  | зарубежной |  |  |
|  | музыкальной классики. |  |  |
|  | Как складываются |  |  |
|  | народные песни. |  |  |
|  | Жанры народных |  |  |
|  | песен, их особенности. |  |  |
|  | Обсуждение: как |  |  |
|  | складывается народная |  |  |
|  | песня, какие жанры |  |  |
|  | народных песен знают |  |  |
|  | дети? Хоровое и |  |  |
|  | сольное пение с |  |  |
|  | сопровождением и без |  |  |
|  | сопровождения, с |  |  |
|  | ориентацией на нотную |  |  |
|  | грамоту. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5,6 | Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и форм.  Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.  Фрагменты из оперы  «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский»С.Прокофье  ва. | 1 | Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Музыкальный фольклор народов России. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец, Александр Невский. | Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых;  понятия: былинный напев, величание, былина. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |
| 7. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения…» | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских  композиторов. Лирика в поэзии и музыке. | Знать понятия лад (мажор, минор).  Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения |  |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки…». Три чуда. | 1 | Освоение вокально-хоровых умений и навыков  для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане…» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова.  Музыкальная живопись. Хоровое и сольное пение | Знать понятия опера, регистр, тембр.  Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | с сопровождением и без сопровождения, с  ориентацией на нотную грамоту. |  |  |  |
| 9. | Музыка ярмарочных гуляний | 1 | Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной  музыки. | Знать жанры народной музыки |  |  |
| 10 | Святогорский монастырь.  Быллинность в русской музыке. | 1 | Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис  Годунов». | Знать понятия опера.  Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |
| 11 | «Приют, сиянием муз одетый…» | 1 | Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Картины природы в романсе  «Венецианская ночь» Глинки | Знать понятия: романс, дуэт. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |
| 12 | Композитор—имя ему народ. | 1 | Композитор—исполнитель-слушатель. Оркестры народных инструментов, духовой, симфонический. Народная песня-летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную  грамоту. | Знать понятия народная музыка, музыка в народном стиле и композиторская. |  |  |
| 13. | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Музыкальные инструменты. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.  Ведущие инструменты оркестра. | Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отличать звучание  различных музыкальных инструментов. |  |  |
| 14 | Музыкант-чародей. О  музыке и музыкантах. | 1 | Приобретение индивидуального опыта  постижения музыки выдающихся представителей | Уметь приводить примеры  литературного о музыке и |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | отечественной и зарубежной музыкальной классики. Мифы, легенды, предания и сказки о  музыке и музыкантах. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. | музыкантах. |  |  |
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 | Накопление опыта в творческой деятельности и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации. Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн.  Музыкальная форма вариации. | Знать понятия: тембр, регистр. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели. |  |  |
| 16 | Старый замок.  «Счастье в сирени живёт» | 1 | Образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонациональной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм.  Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. | Знать понятия сюита, романс. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 | Приобретение индивидуального опыта  постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Судьба и творчество Ф. Шопена.  Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. | Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму. |  |  |
| 18 | Л.Ванн Бетховен. Симфония. | 1 | Приобретение индивидуального опыта  постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики Л.Бетховен. Судьба и творчество  композитора. Музыкальные жанры: симфония. | Знать понятие симфония, симфонический оркестр. Уметь на слух определять музыкальную форму. |  |  |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Образ  зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. | Знать понятие: выразительность и изобразительность музыки, лад.  Уметь проводить интонационно- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки Хоровое и сольное  пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. | образный и сравнительный анализ музыки. |  |  |
| 20 | Опера М.И.Глинки  «Иван Сусанин» | 1 | Образная природа музыкального искусства. Бал в замке польского короля. Народная музыка  представляет две стороны—польскую и русскую.  « За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. | Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы.  Уметь проводить интонационно-  образный и сравнительный анализ музыки. |  |  |
| 21 | Опера М.И.Глинки  «Иван Сусанин» | 1 | Певчие голоса: детские, женские, мужские. Сцена  в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация—ария Сусанина. | Знать процесс воплощения  художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы.  Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. |  |  |
| 22 | «Исходила  младёшенька…» | 1 | Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Характеристика главной героини оперы М.П.Хворостовского «Хованщина».  Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька…»Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке.  Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 | Овладение элементами нотной грамоты. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка  А.И.Хачатуряна | Уметь определять мелодико- ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ. |  |  |
| 24 | Балет И.Стравинского  «Петрушка» | 1 | Представление о многообразии музыкальных  жанров (песня, танец, марш и их разновидности; | Знать процесс воплощения  художественного замысла в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.ПрокофьеваПерсонаж народного театра— Петрушка. Музыка в народном стиле.  Оркестровые тембры. | музыке; значение народного праздника—Масленицы.  Уметь определять оркестровые тембры. |  |  |
| 25 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Различные виды музыки : вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих  жанрах и история их развития. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. | Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития. |  |  |
| 26 | Исповедь души. | 1 | Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа.  Любовь к Родине. | Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки. |  |  |
| 27 | Мастерство исполнителя | 1 | Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали .Многообразие  музыкальных жанров. Исполнитель, Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.  Уметь «сочинять»- импровизировать мелодию, начинающихся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения. |  |  |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 | Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального  образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Светлый праздник— | Знать понятия: тропарь, волочебники.  Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Пасха. Тема праздника в духовной и народной  музыке. Тропарь, молитва, народные песни. | анализ музыки. |  |  |
| 29 | Светлый праздник | 1 | Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова  «Светлый праздник» | Знать понятия : сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно—образный анализ музыки. |  |  |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 | Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.  «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник –День славянской письменности. | Знать «Житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величие. |  |  |
| 31 | Праздник русского народа. | 1 | Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица». | Знать содержание и значение народного праздника.  Уметь сочинять мелодию на заданный текст. |  | 08.05 |
| 32 | Музыкальные инструменты. | 1 | Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент—гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Скрипка-душа оркестра. Гитара— универсальный инструмент. | Знать историю инструмента гитара. Понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня.  Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки) |  | 15.05 |
| 33 | Музыкальный  сказочник. | 1 | Приобретение индивидуального опыта  постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики .Н.А.Римский –Корсаков—величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада».  Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. | Знать художественное единство  музыки и живописи.  Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. |  | 22.05 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Поиски исполнительских средств  выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, | Знать понятие изобразительность в музыке.  Уметь проводить интонационно- |  | 29.05 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вокальной импровизации.Симфоническая картина  М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве—реке» образ Родины. | образный анализ музыки. |  |  |

**Примерный музыкальный материал** 4 класс:

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке»

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.

*«Моя Россия» Г.Струве. А.Александров Гимн. Колыбельная,* обраб. А. Лядова;

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*

*А* **мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*В деревне.* М. Мусоргский. *Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские на родные песни.*Зимняя дорога* **В.** Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога* **Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шахеразада».

*Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры) из оперы «Евгений Онегин».П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителе Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская)* **1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию.* **П.** Пипков, слова С. Михайловский.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Колыбельная,* английская народная песня.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:** В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

# 4 класс

**Личностными** результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

# Регулятивные УУД:

* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* установление простых причинно-следственных связей.

# Познавательные УУД:

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого;
* понимание основ смыслового чтения художественного текста.

# Коммуникативные УУД:

* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

# Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

**Выпускник научится:**

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

# Выпускник получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).